

Методическая разработка

**Мастерская ценностных ориентаций
по теме «Технология мастерских ценностных ориентаций как
средство саморазвития и формирования опыта социального
взаимодействия у учащихся»**

Разработала:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Трегубова Ирина Александровна

2021 год

Тема занятия: Технология мастерских ценностных ориентаций как средство саморазвития и формирования опыта социального взаимодействия у учащихся

Тип занятия: занятие по закреплению материала по разделам программы «Бумажное моделирование» и «Бумажные кружева», «Лепка из пластических материалов».

Форма занятия: педагогическая мастерская ценностных ориентаций.

Цель: создание условий для формирования предметных компетенций учащихся и компетенций социального взаимодействия через создание творческого продукта.

Задачи обучающие:

- закрепление у учащихся знаний техник бумагопластики и квиллинг и технологии выполнения изделий в данных техниках;
- развитие умения самостоятельно выбирать способы выполнения;
- закрепить умение применять полученные знания и умения при выполнении творческих работ.

Задачи развивающие:

- развитие универсальных учебных действий: умения находить необходимую информацию, использовать ее в самостоятельной творческой деятельности;
- развитие умения ставить перед собой учебные цели, планировать и оценивать свою деятельность;
- развитие умения создавать творческий продукт на основе имеющихся знаний и личного опыта;

Задачи воспитательные:

- формирование опыта с творчества, толерантного взаимодействия и культуры общения с участниками групп;
- формирование нравственно – эстетического оценивания творческого продукта;
- воспитание интереса к устному народному творчеству.

Методическое обеспечение занятия.

Занятие строится в соответствии с задачами формирования у учащихся универсальных учебных умений в комплексе задач, на основе технологии мастерской ценностных ориентаций.

На занятии реализуются принципы развивающего обучения, ориентирующегося на творческое развитие способностей учащихся.

В результате мастерской ценностных ориентаций учащиеся углубляют представления о сказках как жанре устного народного творчества, формируется отношение к личностным качествам человека на примере

героев сказок. Учащиеся высказывают свою точку зрения на понимание проблемы и варианты ее решения. Закрепляются техники, технологии и способы работы в выбранных техниках. Происходит процесс создания творческого продукта с опорой на сформированную систему теоретических знаний и практических умений. В процессе активной творческой деятельности происходит самореализации творческих возможностей учащихся, приобретение и расширение знаний в процессе коллективной творческой деятельности.

Работа на мастерской ценностных ориентаций учитывает решение задачи осуществления межпредметных связей на основе формирования УУД по работе с информацией по теме занятия и ориентирована на развитие личностных и коммуникативных УУД.

Методы обучения: проблемно-иллюстративный, объяснение, частично-поисковый, фронтальная беседа (вопросы репродуктивного и проблемного характера), самостоятельная работа с информацией, методы стимулирования и мотивации учебной деятельности, создание ситуации успеха, методы самоконтроля.

Формы работы: по характеру взаимодействия учащихся и педагога: индивидуальная работа, работа в парах, работа в малых группах.

Формы работы по характеру деятельности учащегося: слушание, индивидуальное построение гипотезы, обмен мнениями, опытом, совместное обсуждение, корректировка, выработка общего решения, создание и презентация творческого продукта, взаимооценка, самооценка.

Использованное оборудование: мультимедийное оборудование, карточки-индукторы: иллюстрации к сказкам, карточки с названиями личностных качеств, музыкальные отрывки из различных сказок.

Разнообразие форм и методов, реализуемых на мастерской ценностных ориентаций, использование наглядности, показ презентации «В гостях у сказки», работа с информацией, прогнозирует поэтапное решение и реализацию учебных задач по формированию познавательных и коммуникативных УУД:

- умения находить необходимую информацию;
- ставить перед собой учебные цели;
- планировать и оценивать свою деятельность;
- использовать имеющиеся знания и умения в самостоятельной творческой деятельности;
- создавать творческий продукт на основе имеющихся знаний и личного опыта.

Ход занятия

Этапы творческой мастерской	Содержание работы, методы и формы, приемы, используемые педагогом	Предполагаемые действия участников
Организационный этап	<p><i>Цель: положительная психологическая установка на активное участие в работе мастерской ценностных ориентаций.</i></p> <p>Взаимное приветствие педагога и учащихся.</p> <p>Учащиеся встают в круг.</p> <p>- Здравствуйте, ребята! Прежде чем начать наше занятие предлагаю вам игру. «Найди сюрпризы». Сюрпризы у нас не простые, они подскажут тему нашего занятия. Водящий ищет «сюрприз», спрятанный в кабинете. Остальные дети подсказывают правильное направление движения водящего хлопками в ладоши: громкие хлопки - правильное направление, тихие – неправильное. Сюрпризы найдены (атрибуты сказочного героя)</p> <p>И мы начинаем занятие.</p> <p>- Как вы думаете, какая сегодня тема занятия? Правильно. Сегодня мы поговорим о сказках. Вы все знаете, что сказки жанр фольклора или устного народного творчества. Сказки один из самых любимых жанров не только детей, но и взрослых. Первые произведения, с которыми вы знакомитесь в детстве, даже еще не умея читать – это сказки. <i>(Показ презентации «В гости у сказки»)</i></p> <p>Главными героями в них являются сказочные персонажи, хорошие и плохие, многие из них наделены чудесными свойствами. Все они оказываются в различных ситуациях, совершают действия и поступки. И мы с увлечением следим за их приключениями, сопереживаем им, огорчаемся неудачам и радуемся их победам. Не смотря на то, что сюжет сказок это вымысел, мы можем многое почерпнуть, и многому</p>	<p>Учащиеся играют в игру</p> <p>Учащиеся формулируют и предлагают темы занятия</p>

	научится на примере героев сказок	
Индукция	<p><i>Цель: мотивация деятельности, актуализация личного опыта каждого учащегося.</i></p> <p>Вы, наверное, слышали выражение «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Как вы понимаете это выражение? Какие уроки мы можем для себя уяснить?</p> <p>- Сказка дает нам веру в справедливость, показывает правильные жизненные пути человека, в чем его истинное счастье, какова расплата за ошибки....</p> <p>Я предлагаю вам написать на листе, какие ситуации и поступки героев вызывают у нас одобрение, а какие осуждение.</p> <p>У вас на столах лежат иллюстрации к сказкам. Они вам помогут вспомнить сюжеты сказок и их героев. (<i>Учащимся даются индукторы – иллюстрации к сказкам, и карточки с названиями личностных качеств. Фоном звучат музыкальные отрывки из различных сказок</i>)</p>	<p>В сказках события вымышленные. На примерах поступков героев мы можем понять, как нужно правильно поступать и как поступать нельзя. Что ожидает, если поступаешь неправильно или не честно.</p> <p>Учащиеся выполняют задание. Отражают в нем свое понимание проблемы.</p>
Самоконструкция	<p><i>Цель: индивидуальное построение гипотезы, решение проблемы, создание первичного проекта.</i></p> <p>А сейчас постараитесь изобразить на листе бумаги одно из качеств, которое вам наиболее понравилось или вызвало отрицательные эмоции. Подумайте, какие моменты вы хотите отразить в своей работе. Выполните эскиз. Продумать в какой технике будет выполнена ваша творческая работа и способы выполнения.</p> <p>Сейчас я предлагаю вам представить свою работу: рассказать о ситуации, которую вы выбрали и почему. Что вы</p>	<p>Учащиеся выполняют эскиз творческой работы.</p> <p>Каждый</p>

	хотели показать в своей работе. Прошу всех внимательно слушать.	учащийся высказывает свою точку зрения на проблему, и вариант ее решения
Социоконструкция	<p><i>Цель: организация работы на основе сходства точек зрения участников, корректировка информации, разработка общего варианта работы.</i></p> <p><i>(Работа в парах)</i></p> <p>- Мы выслушали всех участников. Каждый высказал свое отношение, свои мысли и представил их в виде эскиза работы. Какие-то из высказанных мнений вам наиболее понравились. Я попрошу вас объединиться в пары с этим участником, еще раз осудить и найти общее решение, которое устраивало вас обоих.</p>	Учащиеся объединяются в пары и разрабатывают общий вариант работы.
Социализация	<p><i>Цель: Создание и оформление группового варианта творческого продукта.</i></p> <p><i>(Организация работы в малых группах).</i></p> <p>Следующая часть работы проходить следующим образом. Я предлагаю вам разделиться на группы и продолжить свою работу. Вы должны обсудить содержание вашей общей работы (эскиза), обсудить все предложенные варианты, которые высажут участники вашей группы, и найти общее решение и выполнить творческую работу.</p> <p>Вам необходимо не только обговорить, что будет изображено на вашей работе, но и техники, способы выполнения и материалы. Каждый участник должен выбрать свою часть работы, договориться с другими участниками группы. Задание группам понятно? Можете приступать к работе.</p> <p><i>(На столах подготовлены материалы, необходимые для выполнения работ в ранее изученных техниках: бумажная</i></p>	<p>Учащиеся объединяются в малые группы и разрабатывают общий групповой вариант творческой работы.</p> <p>Участники группы выбирают техники и способы выполнения, распределяют задания.</p> <p>Выполнение творческой работы.</p>

	<i>(пластика, оригами, квиллинг, лепка из пластических материалов)</i>	
Афиширование	<p><i>Цель: представление своего видения проблемы и своего варианта ее решения.</i></p> <p><i>Время выполнения задания истекло. Сейчас каждая группа представляет свою творческую работу.</i></p> <p><i>Общий результат работы группы предлагается для рассмотрения всем участникам. Происходит презентация различных точек зрения. Каждая группы презентуют свою работу - свой вариант решения, высказывая свою точку зрения и свое видение проблемы.</i></p>	
Разрыв	<p><i>Цель: осмысление полученного опыта, осознание наличия разнообразия вариантов решения проблемы.</i></p> <p><i>На данном этапе происходит сопоставление своих работ с работами учащихся других групп. Разрыв предполагает возникновение у учащегося внутреннего противоречия между имевшимися у него и новыми знаниями. Происходит осмысление полученного опыта.</i></p>	Каждый участник должен осознать разнообразие вариантов решения, необходимость получения дополнительной информации
Рефлексия	<p><i>Цель: анализ и самооценка своей деятельности на занятии.</i></p> <p><i>На данном этапе учащимся предоставляется возможность высказать свое мнение. Учащиеся анализируют свою деятельность.</i></p> <p><i>Все группы представили свои творческие работы и сейчас можно подвести итоги занятия. Я предлагаю вам поделиться своими впечатлениями, рассказать, что для вас на занятии было наиболее важным и значимым. Какая работа в мастерской вас увлекла? Какая организация работы понравилась больше индивидуально или в группе? Что в работе группы было сложным и что интересным? Какие новые знания вы приобрели в процессе работы в группах? Предлагаю вам оценить свою работу на</i></p>	Учащиеся высказывают свое мнение и дают оценку своей деятельности на мастерской, своё удовлетворение от процесса и полученного результата, своё

	<p>занятии, используя сказочные атрибуты: Вы выбираете корону, если считаете, что вы хорошо работали на занятии и справились со всеми заданиями.</p> <p>Выбираете волшебную палочку, если не вполне довольны своими результатами, и могли бы работать лучше.</p> <p>Выбираете шапку невидимку, если не удовлетворены своей работой на занятии.</p> <p>Итак, каждый участник мастерской оценил свою деятельность. Я согласна с вашими оценками. Вы сегодня работали очень продуктивно, о чем говорят результаты – ваши творческие работы.</p> <p>Наше занятие закончено. Всем спасибо.</p>	эмоциональное состояние.
--	---	--------------------------